

## Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 02-03.10.23

Повторите задания с прошлого урока:

1. Продолжаем запоминать на клавиатуре октавы среднего и высокого регистра. Находим нотку До посередине инструмента, в среднем регистре – ту, которая самая удобная для нашего голоса и следующую До в сторону высокого регистра – это первая октава.

Далее октавы в сторону высокого регистра называются тоже числительными – вторая октава, третья октава и последняя – четвертая октава. Показываем октавы на фортепиано – нажимаем одновременно До и следующую До, начиная с первой, и двигаемся вверх (вторая, третья, четвертая), затем в обратную сторону (четвертая, третья, вторая, первая). Границы октав - клавиши До.



2. Находить в первой октаве клавиши Ми (справа от двух черных клавиш), Фа и Соль, нажимать их по очереди и рассказывать ВСЛУХ «адрес» каждой нотки (Ми 1 октавы – на 1 линейке, Фа 1 октавы – между первой и второй линейкой, Соль 1 октавы – на второй линейке нотного стан). Играть эти ноты по порядку и вразброс, рассказывая их расположение на нотном стане.
3. Находить на клавиатуре и играть ноты Ля и Си в каждой октаве, запомнить их расположение относительно 3 черных клавиш (после Фа и Соль) –



### Новые задания:

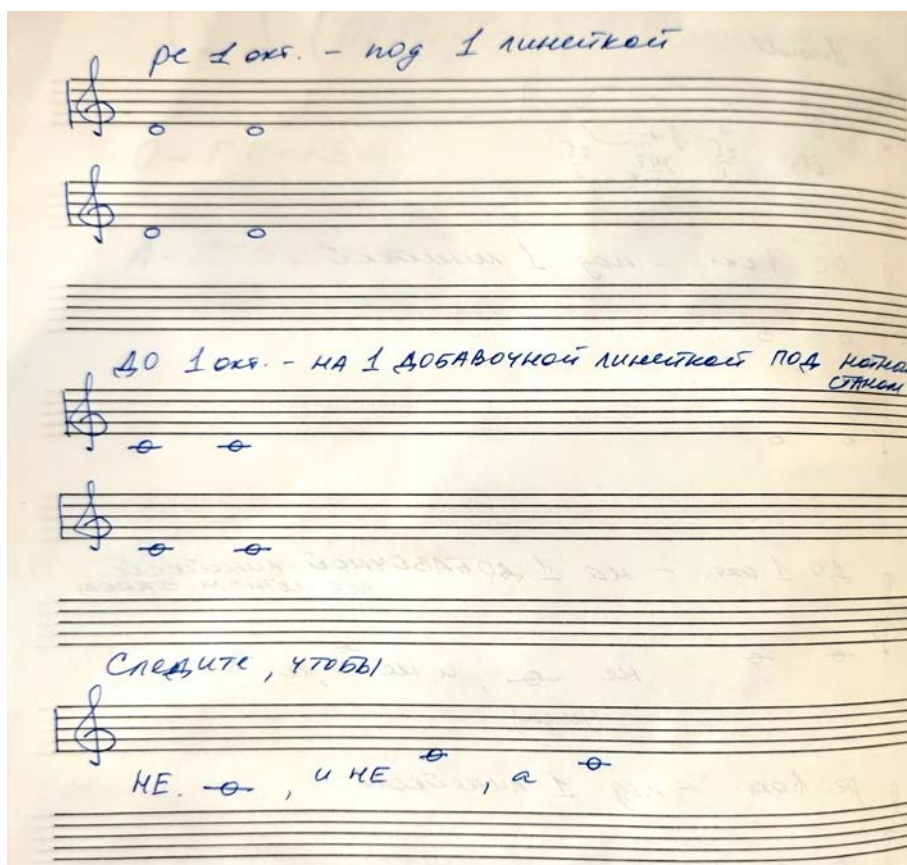
4. **Письменные задания:**

- прописать две **новые** ноты **первой октавы** - по две строчки каждую ноту:
- Ре – под первой линейкой (ее расположение на клавиатуре - между двумя черными клавишами)
- До – на первой **добавочной** линейке под нотным станом (на клавиатуре – слева от двух черных клавиш)

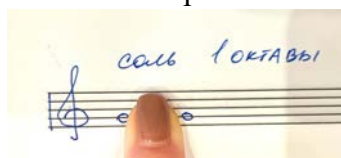
При прописывании нот обязательно проговариваем их «адреса» на нотном стане – про **каждую** нотку рассказываем вслух, где она расположена. Если пишем молча –

то просто учимся рисовать овалы на линейках и между линейками, у нас задача другая – точно выучить расположение каждой ноты на нотном стане. Для этого пишем нотку – рассказываем про нее **вслух**, пишем следующую – снова рассказываем ее расположение, и так до конца строки.

Обратите внимание на написание добавочной линейки для ноты До 1 октавы – она должна быть примерно на таком же расстоянии под первой линейкой, что и остальные строки нотного стана. Следите за тем, чтобы добавочная линейка не уходила вниз и, наоборот, не была слишком близко к нотному стану. Ориентир – расстояние между строками основного нотного стана, добавочная линейка должна быть на таком же расстоянии.



После каждой нотки кладите на строчку указательный пальчик, чтобы ноты были записаны на расстоянии друг от друга, не «прилипали» одна к другой.



5. Играть **все** ноты первой октавы, рассказывая **ВСЛУХ** их «адрес» на нотном стане. Уверенно находить каждую из этих нот на клавиатуре – по порядку вверх (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си), вниз (Си, Ля, Соль, Фа, Ми, Ре, До), и **вразброс** (Ми, Си, Соль, До, Ля, Фа, Ре, Соль, Ми, Ля, Фа, Си....)

Продолжайте учите ноты с мячиком: бросаете мячик и называете нотку – (Ми 1 октавы) – ребенок отвечает расположение (на первой линейке). Ответ должен быть максимально быстрым, без повторения вопроса (без «Нота Ми 1 октавы пишется...») – вот эту вводную часть убираем, оставляем только короткий, быстрый ответ – на

первой линейке). Второй вариант – бросаете мячик с «адресом» - на первой линейке? Ответ – Ми 1 октавы. Тоже в виде краткого точного ответа. И так про каждую нотку. Большинство ребят учились в подготовительном классе и ноты помнят достаточно хорошо – но это не исключает их повторения. Вновь поступившим нужно приложить усилия для максимально быстрого освоения и запоминания расположения нот на нотном стане и на клавиатуре (прописываем, рассказываем вслух адреса, играем их на клавиатуре, играем в мячик).

6. Повторяйте колыбельную песенку - петь и играть песенку по очереди от всех звуков 1 октавы со словами (нажимаем клавишу точно на каждый слог текста – не больше и не меньше, чем слогов), затем повторите песенку н этом же звуке, но заменяйте слова на ноту, на которой играете мелодию:

Уж ты, котенька-коток,  
Котя, серенький хвосток,  
Приди, котя, ночевать,  
Наши ноточки качать.